CANTE GRANDE: EL MARTINETE

Cante Grande y Jondo. Viejo. Con sonido de metales en sus tercios largos y terribles.

Cante de fragua. Cante de hombres tristes, misteriosos, impenetrables.

El martinete es cante gitano cien por cien. No tiene ninguna mezcla andaluza. Lo que se canta es el propio sufrimiento de la sangre. Se suda su fuego inextinguible, mientras los martillos van dando forma al hierro y molde al propio ritmo del agotado corazón.

-------- DISCO DE MARTINETE --------

CANTE CHICO: LAS ALBOREÁS

Las alboreás son el polo opuesto de los martinetes gitanos. Se cantan en las fiestas de las "boas" y es cante que manifiesta una alegría desbordante.

Fuera de este ambiente, no se conciben las alboreás, que traen "mal fario", según los calés.

Pero, imaginemos por unos minutos, que estamos asistiendo a una "boa". Ya está la novia levantada en el aire. Las palmas suenan y los gitanos que nos rodean, cantan cuando alborea el nuevo día, que habrá de traer la felicidad a los recien casados.

------- ALBOREAS DE "LA CANASTERA" -----

CANTE GRANDE: SEGUIRIYAS

Es dificil intentar definir la seguiriya de Manuel Torre.

Era larga, sentida, negra y profunda.

Parecía la queja de un hombre triste.

Y Manuel Torre, estaba almenado de tristezas y de fantasmas doloridos, en eterna condenación.

CANTE CHICO: BULERIAS

Las bulerías de Manuel Torre, tambien tenían el amargor de la almendra.

Las decía con solemnidad ritual; hablandolas con sobriedad; masticándolas con el gozo interior de un atormentado.

CANTE GRANDE Y CANTE CHICO

CANTE GRANDE: TARANTAS

La taranta es un cante viejo, difícil de cantar.
Cante de Levante recio, duro y majestuoso.
Lo cantaron Concha (La Peñaranda), El Alpargatero, Manuel Torre, La Rubia, Chacón...
Tarantas!... Tarantas hondas, quejumbrosas; llanto y sudor de la "oscura galería" minera.

CANTE CHICO: CARACOLES

Los caracoles son un cante con sabor a salinas, a esteros, a mariscos de Bajo Guía.
Los más antiguos se atribuyen al señor José el de Sanlúcar. Y los más famosos a Don Antonio Chacón,
Pero los caracoles se aristocratizaron en Madrid, y vienen a ser como el piropo de los andaluces que se enamoraron de"la gran calle de Alcalá"; esa que reluce como el oro, cuando suben y bajan los &&&&&&&&&& hijos de la tierra de la gracia.

Cante Grande y Cante Chico

CANTE GRANDE: SEGUIRIYAS

Seguiriyas hondas y lastimeras. Seguiriyas negras, heridas de muerte, en la voz de ese gran cantaor que se llama Antonio Fernández (Fosforito). Voz amarga y antigua, arrastrando la pena de unas seguiriyas, en la garganta de un viejo cantaor, que todavía no tiene los 27 años.

CANTE CHICO: CANTIÑAS

Las cantiñas son esos cantecitos alegres y bulliciosos de Cádiz y los Puertos. De ellas salieron los caracoles, el mirabrás y las alegrías. Y los ya desaparecidos torrijos del señor José el de Sanlúcar.

Cantiñas bailadas por Antonio son las que hoy canta para Vdes. ese maestro cuya juventud casi roza ya el medio siglo.

CANTE GRANDE: LIVIANAS

La liviana es un cante campero, del Sur de Andalucía. Claro y sencillo. Sin influencias. Sus tercios hablan directamente, con emoción ingenua, con la autentica voz del campo andaluz.

Puede que fuese un"cante arriero" y que su nombre lo tomase del liviano, asno puntero y conductor de la reata. Al adoptarlo, los cantaores profesionales, le añadieron el acompañamiento de guitarra, por seguiriyas, que hoy tiene.

CANTE CHICO: MARIANAS

De una melopea popularizada en Sevilla, el pasado siglo, por un gitano trashumante, venido de Hungría, nació este cante al que los sevillanos, &&&&&&&&&& &&&&&&&& bautizaron con el nombre de Mariana. Quizás porque así se llamaba la mona del gitano.

Poco a poco habrá de transformarse la primitiva melopea, hasta tomar la forma actual, cuyas afinidades con los tientos es claramente perceptible.

****

CANTE GRANDE: MEDIA GRANADINA

La Virgen de las Angustias
hace tiempo que no yora,
porque dice que Granada
está cerca de la Gloria.

Casi desaparecida la Granadina, es la Media Granadina el cante más genuino de la tierra de La Alhambra.

La Media Granadina de D. Antonio Chacón, se puede decir que es la reina de las Medias Granadinas. Chacón hace de este cante algo espiritual, melancólico, sin llegar a ser triste.

Es el alma mora la que cruza, llena de añoranzas, por sus tercios infinitamente melódicos, mientras Perico el del Lunar, acaricia dulcemente las cuerdas de su guitarra.

CANTE CHICO: BAMBERAS

La Bambera es un antiguo cante de columpio, propio de Aznalcázar. Y tiene sabor a fandanguillo, a cante ligero de trilla, a nanas andaluzas.

Se canta al compás de los gigantescos columpios primaverales, a ritmo pausado y un poco meloso; tal como nos la ofrece La Niña de los Peines, en esta grabación.

****

CANTE GRANDE: SERRANAS

Por la sierra de Ronda
vienen bajando
unos ojitos negros
de contrabando.

¡La sierra! Todo el extraordinario aroma de las sierras andaluzas, condensado en este enorme cantar.

Serranas bandoleras. Serranas de contrabandistas valientes. Serranas cantadas bajo las estrellas, en noches llenas de miedo y persecuciones.

Serranas que cantaron José María, el Vivillo y los 7 Niños de Ecija, bajando Sierra Morena.

CANTE CHICO: FANDANGUILLOS

Si. Fandanguillos de Huelva. Fandanguillos marineros. Salados. Resumando gracia y alegría, por los cuatro costados.

¡Fandanguillos! Aires de Huelva, del Toril, del Alosno y de toda la comarca huelvana.

Fandanguillos de Rengel, Comía, Paco Isidro y Pérez de Guzmán. ¡Fandanguillos! ¡Fandanguillos!

Cante Grande y Cante Chico

CANTE GRANDE: LA SOLEÁ

De nuevo en este espacio, la soleá; pero, esta vez una soleá distinta a todas. Una soleá cantada por un antiguo maestro del cante de Jerez: el Niño Gloria.

La soleá del Gloria es magistral, inimitable, soberbia. Tiene toda la antigua filosofía de nuestros cantes más puros y toda la rancia solera que supo imprimirle el célebre cantaor.

Soleá larga, sentida, valiente y señorial, como pocas, la soleá grandiosa del Niño Gloria.

CANTE CHICO: FANDANGOS DE LUCENA

El fandango de Lucena es uno de los más dificiles que existen. Pero el Gloria, que conocía los más intimos secretos del cante, que tenía una voz aguda y poderosa, &&& que podía con los más añejos estilos, supo hacer del fandango de Lucena, la mejor bandera de su arte extraordinario y único.

En estas dos coplas de Lucena, el Gloria hace gala de un asombroso dominio del fandango campero, cortante y bien acabado; dicho con claridad, hablado con el corazón.

Cante Grande y Cante Chico

CANTE GRANDE : LA CAÑA

He aquí el cante matríz más antiguo y al que todos suponen mayor influencia árabe.

Cante largo, valiente. Madre de la soleá y el polo. A su lado, la guitarra se siente cohibida, medrosa, de tamaña grandeza. Y se limita sólo a insinuar un leve acompañamiento.

!Es mucho el respeto que impone La Caña!

CANTE CHICO: LOS TIENTOS

Cantecito gracioso, con la sal de las soleares en sus entrañas.

Los tientos constituyen, al parecer, un cante andaluz de nacimiento, emparentado con alguna cantiña ya olvidada, al que los gitanos supieron aflamencar con esa ciencia y ese "ange" tan melodioso.

* * *

CANTE GRANDE: LA SEGUIRIYA

La más pura expresión de la lírica andaluza. La pena cantando su pena. El llanto arrastrando su llanto.

Tinieblas de la noche negra, hondo misterio de la seguiriya, madre y señora del Cante Jondo.

La seguiriya es el lamento infinito de los desesperados y de los que tienen el corazón partido en pedazos.

La seguiriya tambien canta el deseo de fuego de los enamorados:

La persona tuya
es lo que yo quiero.
Tenerte en mis brazos, mirarme en tus ojos
y comerte a besos.

--------------- DISCO POR SEGUIRIYA ---------------

CANTE CHICO: LAS ALEGRIAS

Las alegrías es el cante de Cádiz. No podían ser de otro sitio. Necesitan de esa salada claridad, que alumbra la bahía; del rico sabor de las bocas de la Isla; de la gracia fina de la gente gaditana. De la sal de sus salinas.

Ya lo dice el cantar:

A Roma se va por Bulas,
por tabaco a Gibraltar,
por manzanilla a Sanlúcar,
y a Cádiz se va por sal.

!Y qué saladas son las alegrías, cuando se cantan y se jalean, entre copa y copa de vinillo de Jerez!

----------------- DISCO POR ALEGRIAS --------------

CANTE GRANDE: CARTAGENERAS

Cartagena tiene un cante flamenco, en cuyo fondo late una tenue luminosidad, una esperanzadora claridad, en la que se presiente ineludible y salvadora la influencia mediterranea.

La cartagenera transcurre por los cauces de una expresión más dulce que la taranta y más suave que la malagueña, y viene a ser como un desahogo infinito, de la dolorida queja que late en su fondo.

CANTE CHICO: TANGOS FLAMENCOS

¡Qué melancólico y acompasado es el tango flamenco!

Nada hay en él del perfil bullanguero de la Andalucía festera; por el contrario, representa y expresa el otro perfil, el espiritualmente serio y expresivo de la Andalucía poética, que siempre se produce con elegancia y que en el fondo, sin ruido en el goce, deja latir un misterioso punto de tristeza.

* * * *

ESPACIOS DE CANTE

Esp. nº 2.-- CANTE GRANDE: MARTINETES y Tonás de Triana
Canta: Antonio Mairena.

Esp. nº 4.-- CANTE DE LEVANTE: Malagueñas del Mellizo
Canta: Serrnita de Jerez
Tocaores: Los Moraitos

Esp. nº 6.-- CANTE CHICO: Tientos
Canta: Rafael Romero
Tocaor: Vargas Araceli

Esp. nº 8.-- FIESTA POR BULERIAS ~~DE JEREZ~~
Canta: Luisa Ortega
Tocaor: Arturo Pavón

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

ESPACIOS DE CANTE

--------- --------

Espacio 2º.-- CANTE GRANDE: Serranas
Canta: Curro de Utrera
Tocaor: "El Cordobés"

Espacio 4º.-- CANTE INTERMEDIO: Taranta y Malagueña
Canta: Manolo Caracol
Tocaor: Melchor de Marchena

Espacio 6º.-- CANTE CHICO: Fandangos
Canta: El Sevillano
Tocaor: Niño Ricardo

Espacio 8º.-- FIESTA POR BULERIAS
Canta: ~~La Perla de Cádiz~~ "El Gloria"
Tocaor: ~~Moraíto de Jerez~~ Niño Ricardo

- - - - - - - -

ESPACIOS DE DISCOS

Pag. 2.- CANTE GRANDE: Seguiriyas de Baile
Canta: Pepe Albaicín
Baila: Charo Romero
Tocaores: "El Santo" y Antº Fdez. Moya

Pag. 4.- CANTE INTERMEDIO: Media Granaina
Canta: Manolo Vallejo
Tocaor: Ricardo (Niño de)

Pag. 6.- CANTE CHICO: Nanas
Canta: Bernardo el de los Lobitos
Tocaor: Perico el del Lunar

Pag. 8.- FIESTA POR BULERIAS
Canta: Manolo Vallejo
Tocaor: Niño de Ricardo

ESPACIOS DE CANTE

Pag. 2.-- CANTE GRANDE: SEGUIRIYAS de Baile
Canta: Rafael Romero
Tocaor: Justo de Badajoz
BAILA: PACITA TOMÁS

~~Pag. 4.--~~ CANTE INTERMEDIO: MALAGUEÑAS de Baile
Canta: Ramón de Loja
Tocaor: Luis Maravilla
BAILA: ALEJANDRO VEGA

Malagueña
Cojo de Huelva
"Sarasate"

Pag. 6.-- CANTE CHICO: ~~ALEGRÍAS~~ TIENTOS
Canta: ~~El Beni de Cádiz~~ Antº Mairena
Tocaor: ~~Andrés Heredia~~ Moraito de Jerez

Pag. 8.-- FIESTA POR BULERIAS
Cantan: Los Macarenos y su cuadro flamenco
~~Tocaor:~~

ESPACIOS DE CANTE

------------ -----

Esp. nº 2.-- CANTE GRANDE: SOLEARES DE ALCALA
Canta: Juan Talega
Tocaor: Paco Aguilera.

Pag. 4.-- CANTE INTERMEDIO: ~~Granaina y~~ Malagueña
Canta: ~~José Cepero~~ Domingo Alvarado
Tocaor: ~~Miguel Borrull~~
Sarasate

Pag. 6.-- CANTE CHICO: ~~Cantiñas~~ Tientos por
Canta: ~~La Perla de Cádiz~~ Manolo Vargas
Tocaor: ~~Paco Aguilera y Moraito Chico~~
Manolo el Sevillano

Pag. 8.-- FIESTA POR BULERIAS: Por los gitanos del Sacro-
~~Canta: Bernarda de Utrera~~ (Monte
~~Tocaor: Paco Aguilera y Moraito Chico.~~

* * * * *

ESPACIOS DE CANTE

Esp. nº 2.- CANTE GRANDE: La Caña y El Polo

Canta: Rafael Romero y Niño de Almadén

Tocaor: Perico el del Lunar

*****

Esp. nº 4.- CANTE INTERMEDIO: Rondeñas y Tarantas

Canta: Niño de Almaden

Tocaor: Perico el del Lunar

*****

Esp. nº 6.- CANTE CHICO: Verdiales --------

Canta: Bernardo el de los Lobitos

Tocaor: Perico el del Lunar

*****

Esp. nº 7.- FIESTA POR BULERIAS:

Canta: Roque Montoya (Jarrito)

Tocaor: Perico el del Lunar.

****

CANTE INTERMEDIO

En el intermedio de nuestra revista CANTE JONDO, un cante "intermedio".

Ya se sabe que cantes "intermedios" vienen a ser aquellos que ni son Cante Grande, ni Cante Chico. Por ejemplo: las peteneras, granaínas, medias granaínas, malagueñas, jaberas, y demás cantes de Levante, así como otros camperos.

En nuestro intermedio de hoy, escuchen:

MALAGUEÑAS DEL MELLIZO

CANTA: Pericón de Cádiz

TOCAOR: Perico el del Lunar.

* * *

Y después de oír a Pericón en esas malagueñas tan estupendas, vamos a trasladarnos, por arte de birlibirloque, a una fragua gitana del castizo Barrio de Santiago, a la "Fragua del Tío Curro"; donde vamos a asistir a una sustanciosa charla entre el Tío Curro, viejo cantaor retirado y su sobrino Manoliyo... (SON de FRAGUA)

CANTE GRANDE

El Polo

CANTA: Antonio Fernandez (Fosforito)

TOCAOR: Vargas Araceli.

* * *

CANTE CHICO

TIENTOS

CANTA: Niño de Almadén

TOCAOR: Perico el del Lunar.

* * *

CANTE GRANDE Y CANTE CHICO

CANTE GRANDE: Soleares ~~por~~ de Joaquín el de la Paula, por Manolo Caracol

Tocaor: Melchor de Marchena.

CANTE CHICO: Tientos por Carmen Amaya.

Tocaor: Niño Sabicas.

Cante Grande y Cante Chico

CANTE GRANDE

Peteneras, por Rafael Romero

A la guitarra: Perico el del Lunar.

CANTE CHICO

Nanas, por Bernardo el de los Lobitos

A la guitarra: Perico el del Lunar

CANTE GRANDE Y CANTE CHICO

CANTE GRANDE: SOLEARES por Fosforito
A la guitarra: Vargas Araceli.

CANTE CHICO: Bulerías por Terremoto.
A la guitarra: Moraito de Jerez.

CANTE GRANDE Y CANTE CHICO

CANTE GRANDE: Jaberas.

Canta: Curro de Utrera.

A la guitarra: Rafael el Cordobés

* * *

CANTE CHICO: Tientos.

Canta: Niño de Almadén.

A la guitarra: Perico el del Lunar.

CANTE GRANDE Y CANTE CHICO

Cante Grande: SEGUIRIYA por Cepero
Guitarra: Montoya

Cante Chico: BULERIAS por Cepero
Guitarra: Montoya

CANTE GRANDE Y CANTE CHICO

CANTE GRANDE: La Caña

Canta: Rafael Romero

A la guitarra: Perico el del Lunar

* * *

CANTE CHICO: Verdiales

Canta: Bernardo el de los Lobitos

A la guitarra: Perico el del Lunar

ESPACIOS DE CANTE

Esp. nº 2.- CANTE GRANDE: Seguiriyas y Soleares
Canta: Pepe el Culata
Tocaor: Melchor de Marchena

Esp. nº 4.- CANTE INTERMEDIO: Malagueña
Canta: Porrina de Badajoz
Tocaores: Melchor de Marchena y Pepe Badajoz

Esp. nº ~~6~~ 4 bis.- ~~[illegible]~~ MEDIA GRANAINA
Canta: Lola Cabello
Tocaor: Pepe Hurtado

CANTE CHICO: Tangos
Canta: La Perla de Cadiz - Tocaor: Moraito de Jerez

Esp. nº 8.- FIESTA POR BULERIAS
Canta: Felipe el de Triana
Tocaor: Carlos Montoya

****

ESPACIOS DE CANTE

Esp. nº 2.- CANTE GRANDE: CAMBIO DE SEGUIRIYA
Canta: Don Antonio Chacón
Tocaor: Perico el del Lunar.

Esp. nº 4.- CANTE INTERMEDIO: MEDIA GRANAINA
Canta: Don Antonio Chacón
Tocaor: Perico el del Lunar.

Esp. nº 6.- CANTE CHICO: LOS CAMPANILLEROS
Canta: Manuel Torre
Tocaor: Miguel Borrull.

Esp. nº 8.- FIESTA POR BULERIAS
Canta y Baila: Carmen Amaya
Tocaores: José y Paco Amaya.

---------------- * * ----------------

ESPACIOS DE CANTE

Esp. nº 2.- CANTE GRANDE: CARCELERAS
Canta: Manolo Caracol.

Esp. nº 4.- CANTE INTERMEDIO: JABERAS
Canta: Niño de Málaga
Tocaor: Perico el del Lunar.

Esp. nº 6.- CANTE CHICO: FANDANGOS DE HUELVA
Canta: Roque Montoya (Jarrito)
Tocaor: Perico el del Lunar.

Esp. nº 8.- FIESTA POR BULERIAS
Canta: La Perla de Cádiz
Tocaor~~es: Paco Aguilera y Moraito Chico.~~
Manuel Moreno "Moraito de Jerez"

* * *

Espacio nº 2.- CANTE GRANDE

SOLEARES
Canta: Pepe el Culata
Tocaor: Melchor de Marchena

Espacio nº 4.- CANTE INTERMEDIO

CARTAGENERAS
Canta: Porrinas de Badajoz
Tocaores: Melchor de Marchena y Pepe Badajoz

Espacio nº 7.- CANTE CHICO

Fiesta Gitana
Canta: Manolo Caracol
Tocaor: Manolo Medina

CANTE GRANDE

~~SEGUIRIYAS~~ SOLEARES

Canta: Felipe el de Triana

A la guitarra: Carlos Montoya

2

CANTE PARA EL INTERMEDIO

Farrucas
Canta: Pepe el Poli
Tocaor: Carlos Montoya

CANTE CHICO

Bulerias
Canta: Adela Escudero
Tocaor: Carlos Montoya

=

Cante Grande y Cante Chico

CANTE GRANDE: Rondeñas

Por Carmen Amaya y sus gitanos.

A la guitarra: Niño Sabica.

CANTE CHICO: Alegrias por Antonia Suarez.

A la guitarra: Antonio Pérez.

CANTE GRANDE Y CANTE CHICO

CANTE GRANDE: Martinetes y Deblas

Canta: Tomás Pavón.

CANTE CHICO: Alboreás

Canta: María la Canastera y sus gitanos

CANTE GRANDE Y CANTE CHICO

CANTE GRANDE: Peteneras.

Canta: Rafael Romero.

A la guitarra: Perico el del Lunar.

CANTE CHICO: Alboreás.

Canta: Rafael Romero.

A la guitarra: Perico el del Lunar.

* * * * *

CANTE GRANDE Y CANTE CHICO

CANTE GRANDE: Cartageneras.

Canta: El Niño de Málaga.

A la guitarra: Perico el del Lunar.

* * * *

CANTE CHICO: Alboreás.

Canta: Rafael Romero.

A la guitarra: Perico el del Lunar.

CANTE GRANDE Y CANTE CHICO

CANTE GRANDE: Liviana.

Canta: Fosforito.

A la guitarra: Vargas Araceli.

* * *

CANTE CHICO: Cantiñas de Cádiz.

Canta: Antonio Mairena.

A la guitarra: Moraito de Jerez.

CANTE GRANDE Y CANTE CHICO

CANTE GRANDE: Seguiriyas.
Canta: El Niño de Marchena.
A la guitarra: Niño Ricardo.

CANTE CHICO: Mirabrás
Canta: Angelillo
A la guitarra: Luis Yance

Cante Grande y Cante Chico

CANTE GRANDE

Taranta. interpretada por Juanito Maravilla

A la guitarra: Paco Aguilera.

CANTE CHICO

Alegrías, interpretadas tambien por Juanito Maravilla

A la guitarra: Paco Aguilera.

Cante Grande y Cante Chico

CANTE GRANDE

SOLEARES DE ALCALÁ

Canta: ANTONIO MAIRENA

A la guitarra: PACO AGUILERA

CANTE CHICO

BULERIAS

Canta: La Niña de los Peines

A la guitarra: Melchor de Marchena.

CANTE GRANDE Y CANTE CHICO

Cante Grande: LIVIANAS, interpretadas por Pepe el de la Matrona.

A la guitarra: Perico el del Lunar.

* * * * *

Cante Chico: MARIANAS, interpretadas por Bernardo el de los Lobitos.

A la guitarra: Perico el del Lunar.

En nuestro espacio Cante Grande y Cante Chico, escucharon Vdes. a Pepe el de la Matrona y Bernardo el de los Lobitos, en Livianas y Marianas.
Acompañó a la guitarra: Perico el del Lunar.

Cante Grande y Cante Chico

CANTE GRANDE

SOLEARES DE LA SARNETA: Por Fernanda de Utrera

A la guitarra: Paco Aguilera.

CANTE CHICO

CANTIÑAS DE CADIZ: Por La Perla.

A la guitarra: Paco Aguilera y Moraito Chico.

CANTE GRANDE Y CANTE CHICO

CANTE GRANDE.- Martinete y Toná de Triana, interpretados por Antonio Mairena.

******

CANTE CHICO: Fandangos de Alosno, interpretados por los Hermanos Toronjo.

A la guitarra: Paco Aguilera, Moraito Chico y El Pinche.

CANTE GRANDE Y CANTE CHICO

CANTE GRANDE: Serranas. Interpretadas por Pepe el de la Matrona.

A la guitarra: Perico el del Lunar.

CANTE CHICO: Nanas. Interpretadas por Bernardo el de los Lobitos.

A la guitarra: Perico el del Lunar.

CANTE GRANDE Y CANTE CHICO

CANTE GRANDE: Soleares de Alcalá, interpretadas por Juan Talega, cantaor de Dos Hermanas, provincia de Sevilla.

A la guitarra: Paco Aguilera.

CANTE CHICO: Fiesta Utrerana, interpretada por Bernarda de Utrera.

A la guitarra: Paco Aguilera y Moraito Chico.

* * * * * * * *

ESPACIOS de CANTE

1 - Hoy canta: Curro de Utrera
En 1er lugar interpreta unos Fandangos de Lucena.

2 - Taberas

3 - Serranas

4 - Seguiriyas